THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/toffesanciennesd00htel_0

CATALOGUE

DE LA

TRÈS BELLE COLLECTION

D'

ÉTOFFES ANCIENNES

du XVIIIe au Xe siècle

RARES ÉCHANTILLONS BYZANTINS, PERSANS, ITALIENS, ETC.

Damas, Brocatelles, Velours unis et ciselés

TISSUS DE SIENNE ET DE COLOGNE

Broderies - Orfrois

TAPISSERIES

Appartenant à M. X... [Louis Lyon]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 20 Juin 1938, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. J. SUBERT

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

60, rue Caulaincourt

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 18 Juin 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

11281. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

JUN 15 1938

19 : 19,5 cm

99

30 : 35 cm

45

30 : 30 cm

79

58 : 53 cm

122

TISSUS ET BRODERIES
DU XVIIIe AU Xe SIÈCLE

1 — **Échantillon** velours uni abricot. XVIIIe siècle.

2 — **Coussin** en velours rouge, avec armoirie papale. XVIIIe siècle.

3 — **Petit tapis** en velours de Scutari avec franges. XVIIIe siècle.

4 — **Lés** en soie, fond rouge broché en couleurs de rinceaux, aigles et oiseaux. Travail chinois. XVIIIe siècle.

5 — **Quatre coupons** velours rouge divers. XVIIIe siècle.

6 — **Panneau** en soie rayée crème et vert, avec petites fleurettes en couleurs. Époque Louis XVI.

7 — **Bandeau** en dentelle de fils d'or et d'argent. XVIIIe siècle.

8 — **Échantillon** velours bleu ciselé à dessins ondulés. XVIIIe siècle.

9 — **Panneau** velours rouge et crème. Scutari. XVIIIe siècle.

10 — **Deux petits échantillons** velours polychrome et or, à petits dessins géométriques. Travail persan. XVIIIe siècle.

11 — **Petit échantillon** en trois couleurs représentant des personnages et animaux dans des branchages. Travail persan. XVIIIe siècle.

12 — **Deux panneaux** en velours de soie dit « Jardinière ». Lyon. XVIIIe siècle.

13 — **Couverture** en velours bleu acier. $9^{m}40$.

14 — **Carré** en brocart, fond rose, à dessins en couleurs et fils d'or de fleurettes. Époque Louis XV.

***

15 — **Petit tapis** formé d'une bande brochée fond jaune et de damas rouge entouré de dentelle métal. Époque Louis XV.

16 — **Tapis de table** broché fond bleu, entouré de satin jaune brodé. Époque Louis XV.

17 — **Partie de chape** en velours bleu uni. Époque Louis XV.

18 — **Échantillon** en brocart et chenille, brun et or. Époque Régence.

19 — **Couvre-calice** en satin vert brodé en couleurs et fils d'or et d'argent; fleurs et volutes; au centre, les initiales du Christ surmontées d'une couronne; entourage dentelle d'argent. Epoque Louis XIV.

20 — **Chasuble** en velours bleu à dessins de volutes et feuillages; au centre, bande de broderie en laine de couleurs sur drap noir. Travail italien. Époque Louis XIV.

21 — **Lés** en brocart, fond crème à dessins stylisés en couleurs et fils d'or. Travail vénitien. XVIIe siècle.

22 — **Bandeau** de chasuble en broderie fond rouge et rinceaux et draperie en couleurs et fils d'or. Époque XVIIe siècle.

23 — **Partie de chasuble** en velours rouge à petits dessins. XVIIe siècle.

24 — **Chasuble** démontée, en soie verte brochée en couleurs et fils d'or à dessins symétriques. XVIIe siècle.

25 — **Petit carré** en velours ciselé vert et crème. XVIIe siècle.

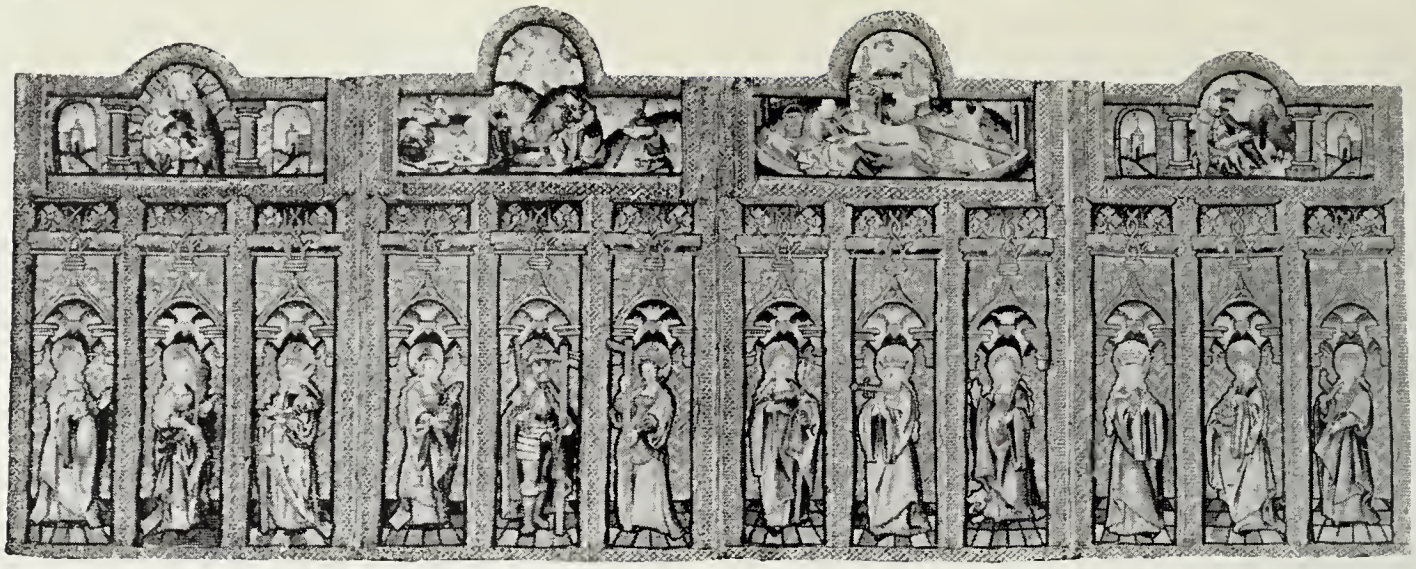
26 — **Bandeau** en velours rouge, avec applications de broderie en couleurs. Italie. XVIIe siècle.

27 — **Bande** en broderie de couleurs et fils d'or et d'argent à rinceaux, fleurs, draperies et personnages. Époque XVIIe siècle.

28 — **Partie de dalmatique** en quatre coupons en tissus de lin violet et crème. Italie. XVIIe siècle.

29 — **Partie de chasuble** en brocart fond beige à grosses fleurs en couleurs et fils d'argent. Venise. XVIIe siècle.

40 : 102 cm



83

ca 42 : 43 cm

100

52.68 v

37 : 43,5 cm

80

40 : 43,5 cm

81

30 — **Demi-chasuble,** bandeau central brodé en relief, les côtés en brocart vert et argent. XVIIe siècle.

31 — **Partie de chasuble** en velours de soie ciselé brun à petits dessins. XVIIe siècle.

32 — **Bande** en satin rouge brodé de rinceaux et personnages. XVIIe siècle.

33 — **Coussin** en damas rouge et jaune. XVIIe siècle.

34 — **Deux coussins** satin rouge, brodés en couleurs et fils d'or et argent, glands aux coins. XVIIe siècle.

35 — **Deux coussins** velours rouge avec applications armoiries brodées. XVIIe siècle.

36 — **Bandeau de chasuble** en satin rouge brodé de fils d'or, rinceaux, volutes encadrant la Vierge. Italie. XVIIe siècle.

37 — **Panneau** en tissus de lin crème et noir, à décor d'animaux affrontés et branchages. Travail nordique. XVIIe siècle (?).

38 — **Chasuble** en toile brodée de soie de couleurs et fils d'or; au centre, la Croix de Lorraine accostée de deux anges; fleurs et rinceaux. XVIIe siècle.

39 — **Chasuble** en lin et soie, à fond bleu sur les côtés et vert au centre; dessins de fleurs en couleurs. XVIIe siècle.

40 — **Chasuble** en satin rose broché de petites fleurettes en fils d'or et d'argent; au centre, bande en satin rouge brodée en couleurs et fils d'or de rinceaux et feuillages. Travail italien. Début du XVIIe siècle.

41 — **Chasuble** brodée à fond jaune avec bouquets de fleurs en couleurs au petit point. Travail français. XVIIe siècle.

42 — **Panneau** fond crème, broché en couleurs de personnages, animaux, volatiles et fontaine. Travail portugais. XVIIe siècle.

43 — **Échantillon** en soie de couleur sur fond or, animaux et oiseaux dans des branchages fleuris. Travail persan. XVIIe siècle.

44 — **Échantillon** de soie tissée en couleur à petits dessins représentant différents personnages cavaliers et animaux, sur fond beige. Travail persan. XVIIe siècle.

45 — **Panneau,** broderie en relief représentant l'Annonciation. Travail anglais. XVIIe siècle. (Provenant de la collection Figdor.)

Voir la reproduction, pl. I.

46 — **Chape** en velours vert à petits dessins, bandeau et capuchon en brocart à fond vert et fils d'or et d'argent. Époque XVIIe siècle.

47 — **Lés** en soie violette, broché en couleurs et fils d'or, à petits dessins d'arbustes et oiseau. Époque Louis XIII.

48 — **Nappe d'autel** en brocatelle jaune à petits dessins. Époque Louis XIII.

49 — **Demi-chasuble** en damas violet à petits dessins. Époque Renaissance.

50 — **Échantillon** de damas à deux tons, gris bleu sur fond brique à petits dessins. Italie. Époque Renaissance.

51 — **Trois coupons damas** rouge à petits dessins. Époque Renaissance.

52 — **Échantillon** velours brun à petits dessins réguliers. Époque Renaissance.

53 — **Échantillon** damas violet à petits dessins. Époque Renaissance.

54 — **Chasuble** démontée, en broché jaune et crème sur fond rouge, petits dessins. Époque Renaissance.

55 — **Échantillon** velours brun sur fond bleu tissé d'argent. Époque Renaissance.

56 — **Lé** damas violet et jaune à dessins de lions affrontés. Époque Renaissance.

57 — **Deux lés** en velours bleu, unis. Époque Renaissance. 5^m30.

58 — **Échantillon** de tissus en bleu et fils d'or représentant des personnages encadrés dans des rinceaux. Travail chinois. XVIe siècle.

59 — **Partie de dalmatique** en damas vert. XVIe siècle.

60 — **Chasuble** démontée, en lin et soie vert et crème, à petits dessins réguliers. Italie. XVIe siècle.

61 — **Bande** étroite en tissus de Cologne, avec fleurs en couleurs, inscriptions et une rosace. XVIe siècle.

62 — **Deux coupons** velours rouge, unis. XVIe siècle.

63 — **Partie de chasuble** en brocatelle jaune et crème. Italie. XVIe siècle.

64 — **Partie de chasuble** en lin et soie, à petits dessins crème. Italie. XVIe siècle.

65 — **Lé** en damas jaune et rose, à dessins réguliers de vases encadrés. Italie. XVIe siècle.

66 — **Fragment de velours** de Scutari. XVIe siècle.

67 — **Coussin** en velours rouge et or. XVIIe siècle.

68 — **Chaperon** brodé en couleurs sur fond broderie d'or : « La Vierge entourée d'anges. » XVIe siècle.

69 — **Échantillon** de brocatelle tissée en métal reproduisant trois fois la Vierge couronnée tenant l'Enfant-Jésus, encadrée dans des feuillages. Travail de Sienne. XVIe siècle.

70 — **Échantillon** tissé en rouge et fils d'or représentant deux fois Saint Pierre encadré dans des rinceaux. Travail de Sienne. XVIe siècle.

71 — **Partie de chasuble** en velours rouge ciselé, décor à la grenade (quatre morceaux). XVIe siècle.

72 — **Partie de chasuble** (quatre morceaux), en velours rouge ciselé, décor à la grenade. XVIe siècle.

73 — **Partie de chasuble** en velours ciselé vert clair, à rinceaux et grenades. XVIe siècle.

74 — **Chasuble** damas rouge, bande centrale en velours rouge, avec application de broderie de couleur. XVIe siècle.

75 — **Demi-chasuble** en velours vert à dessin de rinceaux, feuillages et fleurs; au centre, bande de broderie en couleurs et fils d'or représentant la Vierge et deux saints. XVIe siècle.

76 — **Bande** étroite en broderie de couleurs et fils d'or, représentant la Vierge et l'Enfant et la Vierge avec trois saintes; fleurs et rinceaux les entourant; fond en velours ciselé vert. Italie. XVIe siècle. (Provient de la collection Figdor, n° 169.)

77 — **Échantillon** de velours rouge et or bouclé, à grosses grenades et rinceaux. Venise. XVIe siècle.

78 — **Bande** en brocart, fond rouge, à feuillages et rinceaux en fils d'or et bleu. Asie Mineure. XVIe siècle.

79 — **Capuchon de chape,** broderie en relief représentant la Vierge et l'Enfant couronnés par deux anges. (Fond en velours vert.) Travail anglais. XVIe siècle. (Provenant de la collection Figdor.)

Voir la reproduction, pl. I.

80 — **Panneau** en broderie de couleur représentant le baptême du Christ, entouré de saints personnages. Travail flamand, d'après Cornélius van Ootsanen. XVIe siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

81 — **Panneau** en broderie de couleurs : le couronnement de la Vierge. Pendant du précédent. Travail flamand, d'après Cornelius van Ootsanen. XVIe siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

82 — **Échantillon** en soie tissée à plusieurs couleurs, représentant différents personnages entourés d'ustensiles divers. Travail persan. XVIe siècle.

83 — **Suite** de douze saints personnages surmontés de quatre petits panneaux, le tout finement brodé en soie de couleurs et fils d'or. Travail flamand. XVIe siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

84 — **Chasuble** en velours vert ciselé à dessins de rinceaux et grenades; au centre, riche bande d'orfroi représentant la Vierge et deux saints. Travail bourguignon. Début du XVIe siècle.

32:29cm

88

95

103

85 — **Échantillon** velours ciselé bleu et jaune, dessin à la grenade. XVe siècle.

86 — **Bandeaux** en velours rouge ciselé, grenades et rinceaux. XVe siècle.

87 — **Échantillon** de velours rouge broché d'or à dessin de losanges. Travail italien. XVe siècle.

88 — **Échantillon** en soie tissée en vert, beige et brun, représentant un cavalier tenant à la main un faucon, sur un fond de feuillages. Travail persan. XVe siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

89 — **Petit tapis** velours rouge ciselé, décor à la grenade. XVe siècle.

90 — **Partie de chasuble** en velours rouge ciselé, décor à la grenade. XVe siècle.

91 — **Quatre morceaux** velours rouge ciselé. XVe siècle.

92 — **Tapis de table** à bord ondulé, en velours rouge ciselé, grenades encadrées dans des rinceaux. XVe siècle.

93 — **Chasuble** en velours rouge ciselé à rinceaux et grenades; au centre, bande en tissus de Sienne représentant, dans des rinceaux, une Pieta et le Christ sortant du tombeau. XVe siècle.

94 — **Demi-chasuble** en velours vert ciselé à rinceaux et grenades; au centre, croix en tissus de Cologne brodé, représentant le Christ et des saints. XVe siècle.

95 — **Demi-chasuble** en velours rouge ciselé; au centre, croix en tissus de Cologne représentant le Christ et des saints. XVe siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

96 — **Demi-chasuble** en velours rose ciselé, rinceau et grenades, enrichie d'une croix brodée en couleurs et fils d'or, représentant la Vierge, deux saints et deux anges. XVe siècle.

97 — **Chasuble** en damas vert, à dessins de grenades et couronnes; au centre, bandes en velours olive ciselé de dessin similaire. XVe siècle.

98 — **Partie de chasuble** en velours rouge broché de fils d'or à dessin de rinceaux et fleurs stylisés. Italie. XVe siècle.

99 — **Petit panneau,** broderie en relief : deux anges soutiennent le Christ, étendu; devant, la Vierge en prière, ayant deux anges à ses côtés. Travail anglais. XVe siècle.

Voir la reproduction, pl. I.

100 — **Panneau** brodé en couleurs et fils d'or, représentant l'Adoration des trois Mages. Travail flamand. XVe siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

101 — **Demi-chasuble** en velours ciselé à rinceaux et grenades; au centre, importante broderie en couleurs et fils d'or représentant trois saints. XVe siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

102 — **Demi-chasuble** en velours ciselé et broché de fils d'or, rinceaux et grenades; au centre, broderie en couleurs et or représentant deux saintes. XVe siècle.

103 — **Chasuble** en velours rouge ciselé de rinceaux et grenades; au centre, broderie de travail allemand, en soie de couleurs et fils d'or : « Christ en croix et saints. » XVe siècle.

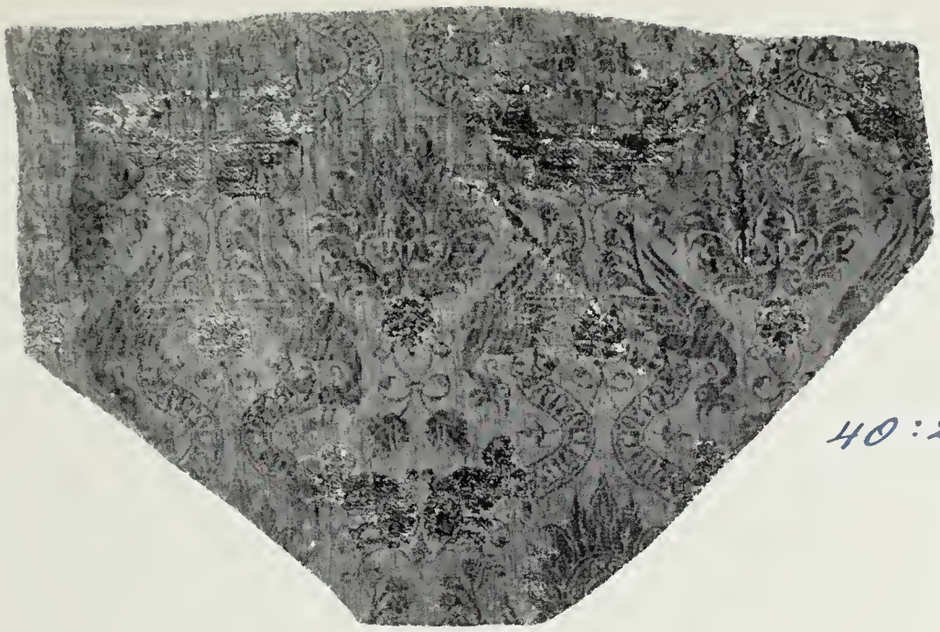
Voir la reproduction, pl. III.

104 — **Chasuble** en velours ciselé, à large dessin de rinceaux et grenades; au centre, bande en tissus de Sienne rose et fils d'or représentant, dans des rinceaux : « La Vierge et saint Pierre. » XVe siècle.

105 — **Demi-chasuble** en velours rouge ciselé à rinceaux et grenades; au centre, broderie en couleurs et fils d'or, de travail anglais, représentant le Christ en croix et, à ses pieds, la Vierge soutenue par des saintes. XVe siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

106 — **Chasuble** en velours vert ciselé à dessin de rinceaux et grenades; au milieu, broderie en couleurs et fils d'or représentant le Christ en croix et des saints. XVe siècle.

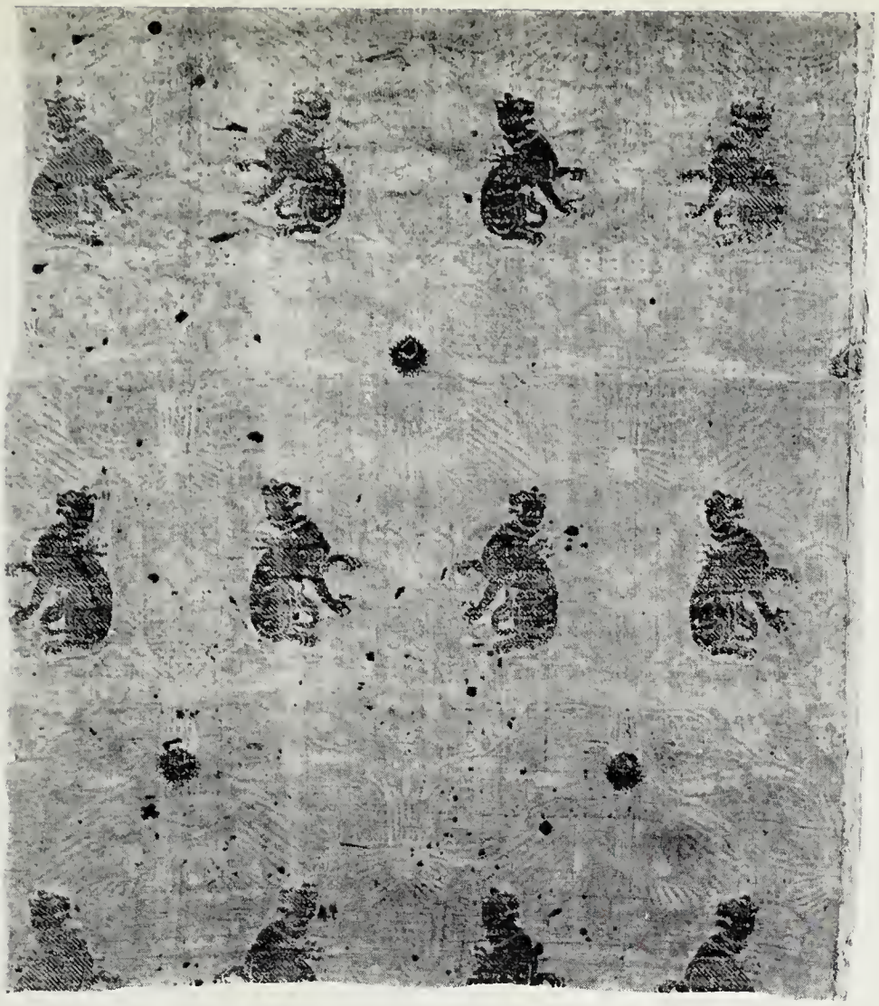


40 : 27 cm

108

101

105



62:43cm

109

60:50cm

110

107 — **Échantillon** de soie tissée en jaune et brun, à petits dessins de rinceaux et feuillages. Travail italien. XIVe siècle.

108 — **Échantillon** fond vert broché de fils d'or, animaux et volatiles, affrontés dans un décor stylisé. Italie. XIVe siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

109 — **Échantillon** broché crème, vert et fils d'or, représentant des panthères, dauphins et rinceaux stylisés. Tissus de Lucques. XIVe siècle.

Voir la reproduction, pl. V.

110 — **Important échantillon** à fond crème et broché de fils d'or, d'étroites bandes à rinceaux et animaux séparant deux bandes plus larges où des lions chimériques, en fils d'or, s'alternent avec des oiseaux à ailes déployées. Tissus de Lucques. XIVe siècle.

Voir la reproduction, pl. V.

111 — **Échantillon** à trois couleurs, à dessin de pommes de pin, rinceaux et oiseaux affrontés. Travail persan. XIIIe siècle.

112 — **Petit échantillon** jaune et beige, à dessin de petits feuillages et oiseaux affrontés. Sicile. XIIe siècle.

113 — **Échantillon** damas bleu, à rinceaux et feuillages stylisés. Travail persan. XIIe siècle (?).

114 — **Petit échantillon** de velours à carrés réguliers rouges et verts. Travail espagnol. XIe siècle.

115 — **Petit échantillon** à couleurs polychromes; dans un losange, un oiseau stylisé. Travail byzantin. VIIIe ou Xe siècle.

TAPISSERIES

116 — **Tapisserie** fine des Flandres, avec petits personnages et animaux sur un fond de verdure, bordure à fleurs et fruits. XVIIIe siècle. $2^{m}40 \times 3^{m}$.

117 — **Bordure de tapisserie**, à fleurs et rinceaux sur fond noir. Époque Louis XIV.

118 — **Deux carrés** tapisserie au point, fond crème à dessins de couleurs. Époque Louis XIII.

119 — **Feuille d'écran** en tapisserie au petit point sur fond noir : « Jeu de quilles. » Époque Louis XIII.

120 — **Grande tapisserie** verdure avec oiseaux, entourée d'une large bordure de fleurs et cartouches. Époque Louis XIII. $4^{m}50 \times 3^{m}30$.

121 — **Coussin** en tapisserie mille fleurs sur fond jaune. XVIe siècle.

122 — **Carré** en tapisserie fine; au centre, deux personnages entourés de fleurs stylisées. Allemagne. XVIe siècle.

Voir la reproduction, pl. I.